

Au pied du sapin

Le Manoir · Agent · 5 × 5



Sal
le Bras droit



Enzo
victime



Nico
le Neveu



Dante
le Rival



Aldo
le Parrain

Les indices

1. La rangée de Sal est plus haute que celle d'Enzo.
3. Sal est dans la rangée du haut.
5. Enzo est dans le fumoir.
7. Nico est à côté d'une armoire.
9. Aldo est dans la rangée du bas.
2. Sal est sur un tapis.
4. La colonne d'Enzo est plus à gauche que celle de Dante.
6. La colonne de Nico est plus à gauche que celle d'Aldo.
8. Dante est sur un tapis.
10. Aldo est dans la colonne tout à droite.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

Le bal de Noël

Le Grand Hôtel · Agent · 5 × 5



Carmela
la Marraïne



Rosa
victime



Nico
le Neveu



Sal
le Bras droit



Enzo
le Comptable

Les indices

1. La rangée de Carmela est plus haute que celle de Nico.
2. Carmela est dans la rangée du haut.
3. Carmela est à côté d'une table.
4. Rosa n'est pas dans les bains.
5. Rosa est à côté d'une table.
6. Rosa est dans la colonne tout à droite.
7. La colonne de Nico est plus à gauche que celle de Carmela.
8. Sal est à côté d'une baignoire.
9. Sal est dans la colonne tout à gauche.
10. Enzo est seul dans sa pièce.
11. La colonne d'Enzo est plus à gauche que celle de Rosa.
12. Enzo est dans la rangée du bas.
13. Enzo est dans la lingerie.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

Le dernier train avant Noël

Le Train de Nuit · Agent · 5 × 5



Mario
Le Pizzaiolo



Dante
Le Rival



Nico
victime



Sal
le Bras droit



Carmela
La Marraïne

Les indices

1. La rangée de Mario est plus haute que celle de Carmela.
2. Mario est dans la rangée du haut.
3. Dante est sur un tabouret.
4. Nico est dans la voiture-salon.
5. La colonne de Nico est plus à gauche que celle de Mario.
6. Nico est à côté d'une table.
7. Sal n'est pas dans la même pièce que Carmela.
8. Sal est sur un lit.
9. Carmela n'est pas dans la voiture-lit.
10. Carmela est dans le wagon-restaurant.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

Chants de Noël au cabaret

Le Cabaret · Agent · 5 × 5



Rosa
la Veuve



Enzo
le Comptable



Mario
victime



Paulie
le Chauffeur



Tony
le Fils

Les indices

1. Rosa est dans la colonne tout à gauche.
2. Rosa est à côté d'une plante.
3. Enzo n'est pas sur la scène.
4. Enzo est dans la colonne tout à droite.
5. Mario est sur le balcon.
6. Mario est à côté d'une plante.
7. Paulie est dans le vestiaire.
8. Paulie est à côté d'un comptoir.
9. Tony est sur la scène.
10. Tony est à côté d'un piano.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

Noël en mer

Le Paquebot · Inspecteur · 6 × 6



Dante
Le Rival



Carmela
La Marraïne



Tony
Le Fils



Lola
La Danseuse



Aldo
victime



Enzo
Le Comptable

Les indices

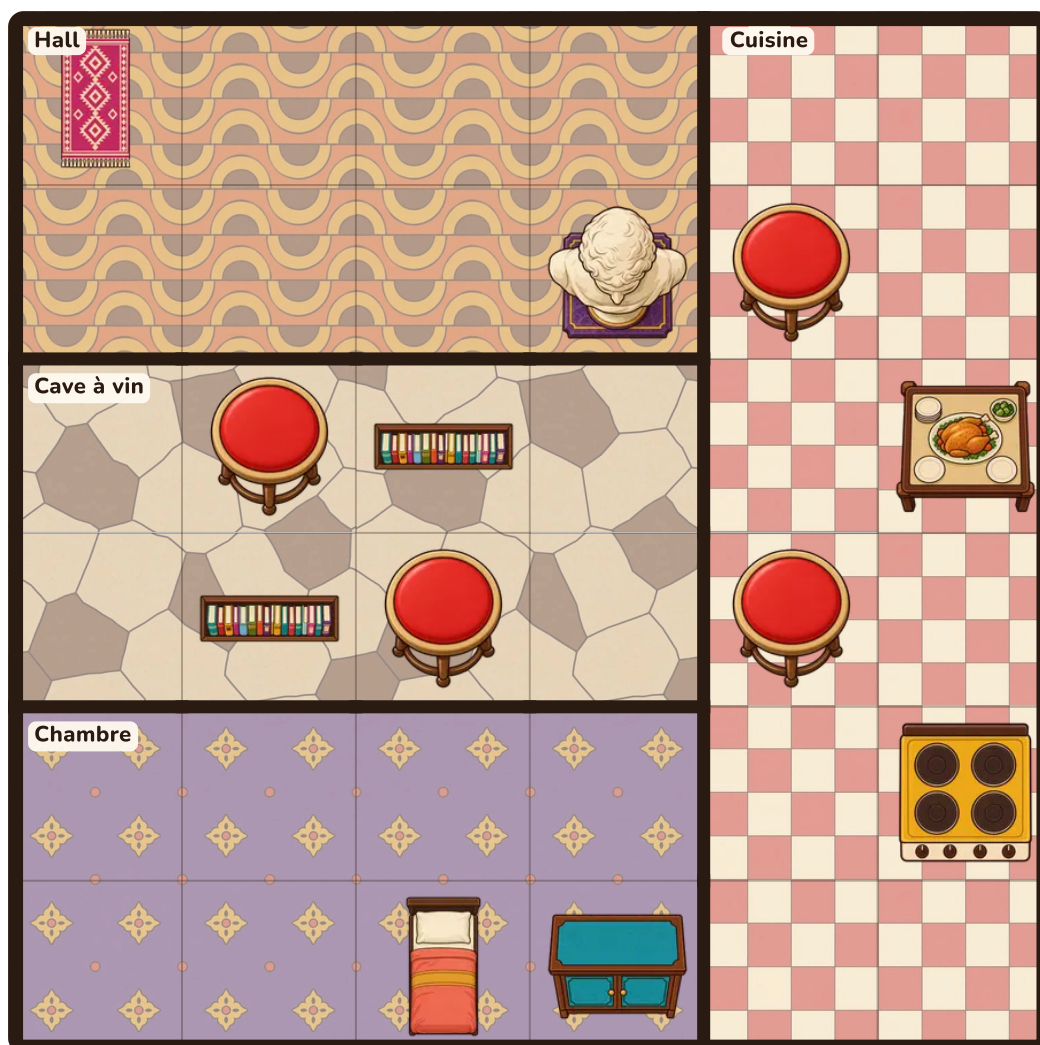
1. La rangée de Dante est plus haute que celle de Carmela.
2. Carmela est sur une banquette.
3. Tony touche Carmela en diagonale (coin contre coin).
4. Tony est dans le fumoir.
5. Lola est dans la salle à manger.
6. La rangée de Lola est plus haute que celle d'Aldo.
7. Aldo n'est à côté d'aucune caisse.
8. Aldo est dans la salle à manger.
9. Enzo est dans la rangée du bas.
10. Personne ne se trouve sur le pont promenade.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

Le cadeau disparu

Le Manoir · Inspecteur · 6 × 6



Sal
le Bras droit



Dante
le Rival



Bruno
le Barman



Enzo
le Comptable



Paulie
le Chauffeur



Rosa
victime

Les indices

1. Sal est sur un tapis.
2. La rangée de Dante est plus haute que celle de Bruno.
3. Bruno est à côté d'une étagère.
4. Enzo est sur un tabouret.
5. La colonne de Paulie est plus à gauche que celle de Bruno.
6. Rosa est sur un lit.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

Le toast de minuit

Le Grand Hôtel · Inspecteur · 6 × 6



Dante
Le Rival



Bruno
le Barman



Rosa
victime



Mario
Le Pizzaiolo



Carmela
La Marraïne



Enzo
le Comptable

Les indices

1. Dante est dans les bains.
2. Dante n'est pas dans la même pièce que Mario.
3. Bruno touche Rosa en diagonale (coin contre coin).
4. Rosa est à côté d'une table.
5. Mario n'est pas dans les bains.
6. Carmela est seule dans sa pièce.
7. La colonne de Carmela est plus à gauche que celle de Dante.
8. Carmela est dans le salon de thé.
9. Enzo est dans les cuisines.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

La boule à neige

Le Cabaret · Inspecteur · 6 × 6



Sal
le Bras droit



Carmela
la Marraïne



Mario
le Pizzaiolo



Nico
le Neveu



Enzo
victime



Dante
le Rival

Les indices

1. La rangée de Sal est plus haute que celle de Nico.
2. Carmela n'est à côté d'aucune armoire.
3. Mario est sur un tabouret.
4. La colonne de Nico est plus à gauche que celle d'Enzo.
5. Enzo est à côté d'un bureau.
6. Dante est dans la rangée du bas.
7. Dante est seul dans sa pièce.

Les règles

1. Une personne par rangée et par colonne.
2. Chaque indice est vrai. « À côté » = une case qui touche par un côté, dans la même pièce : un mur coupe le contact.
3. On peut se tenir sur une chaise, un fauteuil, un tapis, un tabouret, une banquette ou un lit ; les autres meubles bloquent leur case.
4. Le coupable est le seul suspect dans la pièce de la victime.

Solutions

Au pied du sapin



Coupable : Sal, seul suspect dans le fumoir avec Enzo.

Le bal de Noël



Coupable : Carmela, seule suspecte dans le salon de thé avec Rosa.

Le dernier train avant Noël



Coupable : Mario, seul suspect dans la voiture-salon avec Nico.

Chants de Noël au cabaret



Coupable : Rosa, seule suspecte sur le balcon avec Mario.

Solutions

Noël en mer



Coupable : Lola, seule suspecte dans la salle à manger avec Aldo.

Le cadeau disparu



Coupable : Paulie, seul suspect dans la chambre avec Rosa.

Le toast de minuit



Coupable : Enzo, seul suspect dans les cuisines avec Rosa.

La boule à neige



Coupable : Nico, seul suspect dans le cabinet du directeur avec Enzo.